Conjugando una vez más las inquietudes deportivas y culturales de los chicos de la Provincia, que mantienen viva la esperanza de nuestra juventud y todo lo que es capaz de producir, el pasado sábado 8 de abril se concretó el lanzamiento de la edición 1995 de los Torneos Juveniles Bonaerenses.

El acto tuvo lugar en el Teatro Auditorium de Mar del Plata, alrededor de las 16, y contó con la presencia del ministro de Gobierno y Justicia bonaerense, Rubén Citara, acompañado en la ocasión por el coordinador general de los Torneos, mayor(R) Sergio Groupierre; también estuvieron los intendentes y directores de Cultura de los municipios provinciales, junto a otras autoridades, invitados especiales y público en general.

Los asistentes pudieron disfrutar de la maravillosa destreza de las gimnastas Aldana Simone (artística) y Luciana Eslava (rítmica), campeonas de los Torneos y recientes ganadoras de medallas de bronce en los XII Juegos Deportivos Panamericanos de Mar del Plata. También formaron parte del lanzamiento ganadores del área Cultura de la edición 1994 de los Torneos, el Coro Universitario de La Plata, la pareja de La Matanza de tango y danza tradicional y el conjunto de Pergamino de danza folklórica.

Esta es una nueva oportunidad para sumar esfuerzos y encarar con alegría cada día de creación o entrenamiento, que van preparando el camino hacia la consagración. Camino que se inicia en la Etapa Municipal, a lo largo de todos los distritos de la geografía bonaerense, y que se extenderá hasta fines del mes de agosto.

LANZAMIENTO DE LOS TORNEOS JUVENILES BONARENSES

BUENAS NOTICIAS

La juventud de nuestra Provincia viene afirmando hace varios años su voluntad de oponerse a los modelos individualistas que la sociedad moderna quiere imponer. La convocatoria masiva de los Torneos Juveniles Bonaerenses demuestra que la realidad puede construirse de manera distinta. Cientos de miles de adolescentes quieren ser parte de las competencias; quieren compartir sus sueños, sus alegrías y sus dificultades; quieren, en suma, escribir ellos también un párrafo en la historia cultural y deportiva de la Provincia.

La participación ha ido en aumento año tras año, a un ritmo impresionante; en 1994 ya se contaban alrededor de 200.000 inscriptos. Entre las finales de 1993 y las de la última edición, se incrementó el número de jóvenes: 14.500 a 20.400.

La meta es clara y la senda elegida es la correcta. La formación de las nuevas generaciones, a la luz de los Torneos, constituye un proceso a largo plazo. La semilla sembrada en la competencia de todos los años seguramente germinará y las ramas de ese árbol cobijarán numerosas expresiones. Muchos de aquellos que han ganado en una determinada disciplina deportiva, probablemente se sientan incentivados a continuar con su entrenamiento y se transformen en figuras del mañana para nuestro país.



Algo similar ocurre en el ámbito de las actividades culturales. Tanto desde las manifestaciones destacadas por los Torneos, como desde otras iniciativas de la Subsecretaría de Cultura, se estimula el surgimiento de los artistas que están llamados a suceder a los actuales consagrados. El Concurso Haroldo Conti para Jóvenes Narradores continúa la tarea iniciada por los Torneos, al brindar una oportunidad única a los escritores bonaerenses de hasta 35 años. El Espacio Joven, por su parte, retoma la huella dejada por los Torneos en las artes plásticas.

Todos están convocados, cada cual en lo suyo. Se trata de multiplicar espacios de expresión y participación social, esta vez desde la cultura y el deporte. La experiencia recogida durante las tres ediciones anteriores de los Torneos Juveniles Bonaerenses permite augurar un aumento en las expectativas para 1995.

UNA LECCION de historia

Museo de Periodismo Bonaerense

Allá lejos y hace tiempo, un 19 de junio de 1871, don Manuel Cruz fundó *El monitor de la campaña*, primer periódico publicado en la provincia de Buenos Aires. La redacción del diario y los talleres donde se imprimía estaban ubicados en la localidad de Capilla del Señor, en el partido de Exaltación de la Cruz.

En ese municipio, cien años después –el 14 de septiembre de 1972–, el gobierno provincial decidió crear el Museo del Periodismo Bonaerense, como una forma de dar público reconocimiento a la labor que el periodismo de todas las épocas ha realizado en beneficio de la verdad y en la formación de una crítica sana, constructiva, para la salud cívica de toda la comunidad.

Para concretar la iniciativa se adquirió la vieja casona donde funcionaba la imprenta de *El monitor de la campaña*; la misma fue debidamente refaccionada, pero sin alterar sus características coloniales. Se han preservado, además, los materiales históricos de ese medio gráfico, como la máquina Marinoni –importada de París en 1871– que se utilizaba para imprimirlo.

En el Museo puede encontrarse una visión retrospectiva de la prensa bonaerense, ya que se conservan ejemplares no sólo de *El monitor*, sino de todos los periódicos de nuestra historia, algunos de ellos ya desaparecidos.

La imprenta Marinoni también se utilizó para imprimir obras de un valor histórico incalculable hoy día, como por ejemplo *El Alfabeto Moral de la Juventud Argentina*, de José Feliciano Cruz, que fue el primer título publicado en la campaña bonaerense (actualmente se custodia en la Biblioteca Nacional).



El legendario diario, que dio origen al actual Museo, fue creado por Manuel Cruz –nacido en Buenos Aires en 1838–, en tiempos en que trabajaba de preceptor de la Escuela Elemental, institución que llegaría a tenerlo como director.

Cruz enseñaba arte tipográfico a sus alumnos, que se convertirían en los compositores de *El monitor*. La información era aportada por corresponsales en pueblos vecinos; también colaboraron valores periodísticos de ese entonces como Héctor y Luis Varela y Carlos Lemmée.

El primer número apareció el 19 de junio de 1871, y constaba de 4 páginas, con igual número de columnas, formato y algo mayor que el actual tabloide. Se autodefinía como "Un Organo Defensor de los Intereses Rurales"; su programa de acción declaraba: "Será esencialmente rural, ganadero-agrícola, de acuerdo a las necesidades locales". La sede originaria se encontraba en la Imprenta Escolástica de la Plaza de la Concordia, en Exaltación de la Cruz.

El fundador del diario murió repentinamente en 1872, por lo que la tarea fue continuada por Carlos Figueres, que dirigió la publicación hasta el 28 de diciembre de 1873, año final de *El monitor*.

EL NOMBRE DE LA TIERRA

Este suplemento ofrece un espacio especial para los distritos de Exaltación de la Cruz y Torquinst destacando en el primero la existencia de un museo que rinde homenaje a los primeros medios periodísticos bonaerenses. En el segundo caso, y a modo de homenaje, recordamos que el próximo día 17 se celebra un nuevo aniversario de su fundación.

Tales circunstancias convocan a recordar desde la toponimia el origen de sus nombres.

Exaltación de la Cruz

Sobre el siglo XVIII Francisco Casco tenía en las tierras de Cañada de la Cruz una estancia con una capilla llamada "Capilla del Señor de la Exaltación de la Cruz". Así se origina el nombre del partido y de su cabecera, según algunas fuentes.

Más allá de que su dueño eligiera la advocación religiosa para dar nombre al templo, existió con anterioridad el topónimo Cañada de la Cruz para dar nombre a un paraje que ya estaba poblado un siglo y medio antes.

Sin embargo fue Juan de Garay, en el siglo XV, quien dispuso dar esas tierras en gracia. En tal sentido, entonces, se entrecruzan dos criterios para justificar el nombre del distrito. El primero sostiene que dado el profundo espíritu cristiano de los conquistadores españoles, es común encontrar muchos parajes cuyos nombres remiten a su religiosidad. Por otra parte, y apelando a la geografía, se afirma que "lo único que pudo darle el nombre de Cañada de la Cruz es la perfecta cruz que formaba la cañada al ser cortada perpendicularmente por el traqueado camino de los indios del cacique Bagual".

Otros indican que "el pueblo de Capilla del Señor, en el paraje Cañada de la Cruz, debe su fundación a la capilla que Barragán dedicó al Cristo que encontró enterrado en las inmediaciones del pueblo.

Si bien no existe un criterio único para determinar el origen del nombre, es inapelable la advocación a la fe al que su nombre remite. Exaltación de la Cruz es el nombre del distrito, Capilla del Señor.

Tornquist

La fundación del Fuerte Argentino a orillas del Sauce Chico en 1876 significó la conquista de los campos que se extendían al oeste de Sierra de la Ventana. En 1876 gran parte de esas tierras fueron compradas por Ernesto Torquinst, y en ellas fundó una colonia agrícola a la que dio su nombre.

A principios de este siglo se creó el partido de Las Sierras, cuyo asiento de autoridades era el pueblo de Torquinst, situado sobre la estación homónima del Ferrocarril del Sud.

El nombre de Las Sierras perduró hasta la primera década del 1900 en que fue sustituido por el actual.

Partido y cabecera recuerdan a su fundador, comerciante, industrial y financiero nacido en Buenos Aires en 1842 y muerto en 1908, dos años antes de que se lo honrara dando su nombre a un partido de la Provinica.

ESCULTURAS

Marcela Fabiana Romano, joven bonaerense del distrito de Quilmes, encontrará en el salón especialmente habilitado, en dependencias de la Subsecretaría de Cultura Bonaerense, el lugar para mostrar sus creaciones en el género escultura.

La muestra, que quedó habilitada el pasado lunes 10 y que permanecerá abierta al público hasta el jueves 20, es parte de una generosa producción que la artista viene realizando desde 1988, año en que egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón con el título de profesora de Escultura.

Fabiana Romano recibió primeros premios y menciones especiales en diversos concursos. Muchas de sus obras se exponen en galerías de arte y en merecimiento a su trayectoria participó como Jurado en Torneos Juveniles Bonaerenses en la etapa municipal de su distrito de origen.

Las obras de la escultora bonaerense están expuestas al público de lunes a viernes de 10 a 19 en el Salón Espacio Joven, sito en Calle 5 Nº 755 de La Plata.

OPERA

La ópera encontrará a fines de este mes, en el distrito bonaerense de San Nicolás, el lugar para convocar a los amantes del género.

El Teatro Municipal Rafael de Aguilar recibirá al cuerpo del Teatro Argentino de La Plata que, interpretará, en dos actos, *La flauta mágica*, de Wolfang Amadeus Mozart.

La dirección musical estará a cargo de Bruno D'Astoli, en tanto que el Cuerpo Coral responderá a la batuta del profesor Luis Clemente.

El público que podrá encontrarse con los músicos y coreutas del coliseo platense, el 29 de abril, tendrá la oportunidad de estar cerca de reconocidos cantantes como Paula Almenares, Rubén Martínez, Laura Rizzo, Luis María Bragato y Marcelo Lombardero, todos ellos de meritoria trayectoria en los ámbitos nacional e internacional.

Este encuentro cultural se concreta por la firma de un convenio de colaboración entre el Colegio de Escribanos de la provincia de Buenos Aires, la Subsecretaría de Cultura Bonaerense y el municipio de San Nicolás. Esta iniciativa marca el comienzo de una serie de acuerdos entre ambos organismos, lo que permitirá que eventos culturales de diferentes características recorran los distritos de toda la Provincia.

LITERATURA

La ciudad de La Plata, reconocida como uno de los lugares del país que brindó y sigue brindando escritores de gran valía, se constituyó otra vez en centro de presentación de obras literarias.

Esta vez el espacio fue ocupado por un libro de poemas que reconoce como autora a la periodista y literata Haydee Trotta. La obra titulada, *Yo soy aquella*, se presentó el viernes 7 en la Biblioteca Central Municipal del Pasaje Dardo Rocha.

Una sala colmada por amantes de la poesía recibió con beneplácito el nuevo libro que enriquece la producción literaria de Haydee Trotta.

Con las palabras de apertura de Alicia Gallo y la lectura de algunos de los poemas se inició el acto. La interpretación estuvo a cargo de Mariquena Monti y Miriam Sofía, en tanto que correspondió a la cantante Liliana Rojas cerrar el acto con interpretaciones musicales.

OTRAS ARTES

El municipio bonaerense de Las Flores dejó inaugurada su actividad cultural anual en lo que hace a cursos y talleres que, desde diferentes ramas del arte, tienden a satisfacer las inquietudes de su comunidad.

La invitación a participar se hace extensiva a quienes, desde los distritos aledaños, quieran encontrar en Las Flores su lugar de creación y aprendizaje.

En tal sentido, cabe destacar que este plan de actividades se desarrollará hasta fin del corriente año e incluye coro para niños y adultos, cerámica, danzas, fotografía, repostería, seminarios de teatro, talleres literarios, de plástica, instrumentos folclóricos, banda y cursos de resolución de problemas con el propósito de participar en las Olimpíadas Matemáticas.

Este distrito, que cuenta con su propia Comedia Municipal, informó que desde el pasado mes de enero viene trabajando en el ensayo de obras y pone a disposición su Biblioteca en el horario de 8 a 12.

Cabe señalar que el Museo abre sus puertas al público de 15 a 21 y los colegios pueden solicitar un horario especial para sus visitas.

PARA VISITAR

En el municipio de Florencio Varela, el Museo Guillermo Enrique Hudson ofrece a los visitantes un espacio para recorrer parte de la historia a la vez que un Parque que, desde su belleza natural, se torna atractivo para que la recreación se conjuge con el conocimiento.

El Museo permanece abierto al público los sábados, domingos y feriados de 10.30 a 17.30. El Parque, de martes a domingo en el mismo horario. Para mayor información llamar a los teléfonos 89-4426, 251-1974.

Otro centro con particulares atractivos para quienes gusten recorrer el pasado y reconocer desde las fuentes y los testimonios la historia nacional es el Museo del Fuerte de Barragán del municipio de Ensenada.

En este caso el visitante podrá recorrer sus instalaciones de lunes a viernes de 8 a 12 y sábados y domingos de 14 a 18. Para mayor información llamar al (021) 69-1642.

PRIMER FESTIVAL DE CINE LATINOAMERCANO

EL GRAN HOMENAJE AL SEPTIMO ARTE

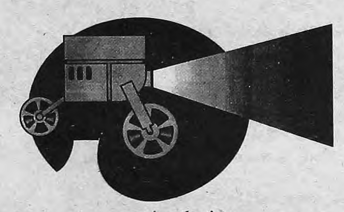
Existen numerosas formas de mantener viva la identidad cultural de un pueblo. A través de los siglos, los hombres desarrollaron maneras de expresar sus vivencias cotidianas, sus creencias, sus valores, sus creaciones; en suma, todos aquellos elementos que reciben la denominación genérica de "cultura".

Las pinturas rupestres, los sistemas de escritura, la literatura (entendida como la producción integral de textos, ya sean filosóficos, obras de ficción, etc.), las transmisiones radiofónicas, la televisión, integran una extensa lista de medios a través de los cuales el género humano ha dado testimonio de su capacidad creativa. Esos medios han cumplido un rol fundamental en cada una de las sociedades que le dieron origen, porque no son otra cosa que la expresión manifiesta de la memoria de esas sociedades.

Entre todas esas formas de expresión del hombre, el cine es quizás una de las más importantes, porque puede incluir a muchas otras que hasta su invención permanecían aisladas: el texto escrito, el sonido, la imagen, la teatralización de situaciones –reales o irreales–, etcétera. En cierto sentido, podría afirmarse que el cine es como la proyección del inconciente humano; el poder sugestivo de las imágenes y todos los elementos que hacen a la creación fílmica poseen una fuerza artística y comunicativa que permite, por ejemplo, el recuerdo de deteminados sucesos a partir de haberlos visto en el cinematógrafo.

Para decirlo con otras palabras, el cine posee una ventaja decisiva frente a otras formas del arte: al sintetizar muchas de ellas, puede hacer de cada film una parte de la realidad cotidiana de la gente. No es casual que, en sus comienzos, muchos espectadores terminaran convencidos de la veracidad de los hechos narrados en tal o cual película, por más increíbles que puedan parecernos hoy.

En términos de identidad cultural, una película puede resultar mucho más expresiva para el gran público que otras disciplinas artísticas, como la literatura o las artes plásticas. Un film puede contener muchas más definiciones, puede ser mucho más indicado para expresar ciertos elementos del imaginario social que, por ejemplo, una escultura o una novela (y no es casual que muchos textos trascendentes para la historia de un pueblo hayan sido llevados al cine).



EL FESTIVAL INTERAMERICANO

El trabajo conjunto de la Subsecretaría de Cultura bonaerense y el Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Visuales (INCAA) tiene por objetivo principal, precisamente, devolver al país algo más que una tradición distintiva en su historia cultural. El objetivo es devolver a la Argentina –y por extensión, a toda América latina– la conciencia sobre la importancia que tiene la producción cinematográfica para la defensa de la identidad propia.

El escenario del Teatro Auditorium de la ciudad balnearia de Mar del Plata no fue elegido solamente por su infraestructura y por su ubicación geográfica. La Feliz siempre albergó en su seno a uno de los públicos más entusiastas hacia el "cine-arte", y seguramente muchos recordarán días de gloria en los que los festivales de cine eran una costumbre.

Por lo tanto, se trata de recuperar dos costumbres; la de reinsertar a Mar del Plata entre los centros principales de exposiciones fílmicas a nivel mundial, y la de recuperar al cine como una de las muestras más claras y masivas de la memoria colectiva.

Hacia fines del mes de abril (concretamente, del 26 al 30), las salas del Auditorium recibirán a los amantes del séptimo arte, quienes podrán disfrutar de una programación especialmente seleccionada. Tomarán contacto con las nuevas formas expresivas del cine latinoamericano, además de conocer a sus realizadores más destacados, con quienes podrán compartir impresiones.

Ya han sido confirmadas alrededor de quince películas (ver detalle país por país en el recuadro aparte). Cada una ha sido escogida por los directores nacionales de Cine de cada país participante, tanto por su aporte artístico como nueva forma del cine como por su papel para con la identidad cultural de Latinoamérica. Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Bolivia, Guatemala, México, Paraguay, Puerto Rico, Venezuela y Perú volverán a hacer de las expresiones culturales y artísticas del continente una sola voz.

La directora del Teatro Auditorium, Susana López Merino, asegura que la ciudad "se prepara con toda la energía y la fuerza necesarias para que el Festival tenga el éxito que se merece". Las instalaciones del complejo marplatense se encuentran en perfectas condiciones, según explica López Merino, ya que a lo largo de 1994 se fueron realizando las reformas necesarias para asegurar al ambiente artístico –local, regional y provincial– un espacio adecuado, moderno y de categoría internacional .

"En Mar del Plata hay un público de cine muy entusiasta, una tradición de muchos años de cine-arte, que ha preparado una audiencia cautiva importantísima, además de los universitarios que siguen siempre las proyecciones del Auditorium", comenta la directora. "Nos debemos a ese público. Como en todo Festival, hay una gran cantidad de aspectos que lo integran (programas, catálogos, muestras paralelas, exposiciones, conferencias de prensa, mesas de debate); estamos organizando todo con mucha alegría, y contamos con un equipo del que estamos muy contentos."

El primer megaevento del año homenaje a los 100 años del cine abrirá una temporada de lujo para el arte de las imágenes. Restan muy pocos días para que los proyectores del Auditorium empiecen a funcionar. Los aplausos de todo el continente ya se empiezan a escuchar.

Los films que podrán verse

Un total de quince países de América latina ya confirmaron sus respectivas presentaciones en el marco del Primer Festival Latinoamericano de Cine Mar del Plata 1995. Los títulos son:
PATRON, obra de Jorge Roca, participante por ARGENTINA;
VEAN ESTA CANCION, de Carlos Diegues, participante por BRASIL;
JOHNNY CIEN PESOS, de Gustavo Graf Marino, participante por CHILE;
LA ESTRATEGIA DEL CARACOL, de Sergio Cabrera, participante por COLOMBIA;
DERECHO DE ASILO, de Octavio Cortázar, participante por CUBA;
JONAS Y LA BALLENA ROSA, de Juan Carlos Valdivia, participante por BOLIVIA;
EL SILENCIO DE NETO, de Luis Argueta, participante por GUATEMALA;
EL BULTO, de Gabriel Retes, participante por MEXICO;
MISS AMERIGUA, de Luis Vera, participante por PARAGUAY;
LINDA SARA, de Jacobo Morales, participante por PUERTO RICO;
RIO NEGRO, de Atahualpa Lichy, participante por PERU;
Además se han programado dos sesiones especiales:
LOS NAUFRAGOS, de Miguel Littin (realizador de CHILE);
LA NACION CLANDESTINA y PARA RECIBIR EL CANTO DE LOS PAJAROS, del grupo Ukamau (de BOLIVIA).

CONURBANO '95

LA FIESTA VA A COMENZAR



Cumpliendo ya las últimas instancias de su organización, Conurbano Bonaerense 95 se convertirá, por tercer año consecutivo, en el gran encuentro regional de cultura de los distritos que conforman ese espacio del territorio bonaerense.

Desde el 22 de este mes y hasta el 7 de mayo, diferentes teatros, anfiteatros, salas –especialmente armadas– y espacios al aire libre permitirán que el gran público se encuentre con las diferentes expresiones del arte que enorgullecen a cada una de las localidades que participan de este encuentro.

El objetivo es promover, difundir, intercambiar y movilizar la actividad creativa de los artistas consagrados y de los nuevos creadores.

Un rol particular le cabe en este encuentro regional de cultura a los distritos que participan y es el apoyo de la Subsecretaría de Cultura de la provincia de Buenos Aires el que lo hace posible.

El tango –desde la voz y el baile–, el teatro llevado a escena por adultos y niños, coros, música y danzas folclóricas, títeres, fotografías, elencos líricos y conjuntos de cámara, magia, conciertos y danzas en sus más variadas formas son apenas algunas de las artes que el público tendrá muy cerca, para recrear desde ella, la cultura popular.

Avellaneda, Florencio Varela, Berazategui, Vicente López, San Fernando, Quilmes, La Matanza, Tigre, San Martín, Lomas de Zamora, Merlo, Moreno y Tres de Febrero son algunos de los partidos del conurbano que tienen ya sus escenarios y artistas preparados para esta movida regional de cultura. Ellos y el resto, que también se encuentran en instancias de preparación de sus espectáculos, reeditarán el éxito obtenido en las dos ediciones anteriores y volverán a dar testimonio de sus particulares perfiles, recorriendo el camino de las artes.

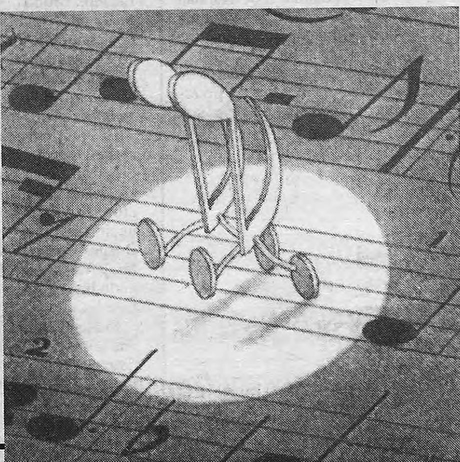
ENCUENTROS CORALES BONARENSES 95

TODAS LAS VOCES TODAS

Con el lanzamiento del Primer Encuentro de Coros de la Tercera Edad realizado el pasado 26 de marzo en el Complejo Cultural de la Municipalidad de General San Martín, la Subsecretaría de Cultura bonaerense dio inicio al programa de los Encuentros Corales Bonaerenses 1995".

Otra vez, la respuesta de una sala colmada, el entusiasmo de los cuerpos corales y del público dieron marco a esta tradicional fiesta que viene realizando la Subsecretaría de Cultura, con la intención de convocar a los coreutas de todas las edades, haciendo del canto un vínculo de unión e intercambio, de amistad y experiencia.

La convocatoria estuvo a cargo nuevamente del mencionado organismo oficial. El auspicio corresponde, en esta instancia, al Municipio de General San Martín, en tanto que la organización y recepción de los cuerpos corales es responsabilidad del coro Amanecer de esa localidad.



Encuentros Corales Bonaerenses se desarrollará hasta el mes de diciembre y tendrá como lugares de encuentro los diferentes distritos de la Provincia, previendo ya sus actuaciones para el 22 del corriente en la localidad de Alberti y el 29 en Chivilcoy. Cabe consignar que en ambos casos las presentaciones estarán a cargo de coros de la tercera edad.

El cronograma para el mes de mayo es el siguiente: día 6, lanzamiento del Encuentro Coral de Niños en General Rodríguez; el 20, actuación del Coro de Adultos en el distrito de 25 de Mayo.

La participación en este evento está abierta a todos los coros con asiento en territorio bonaerense. La inscripción puede realizarse en el transcurso del año en la sede de la Dirección de Asistencia Técnica, sita en Calle 7 N° 538 de la ciudad de La Plata. Para mayor información, comunicarse a los teléfonos 21-9093 o 21-8335.



HOMENAJE A MIGUEL BRIANTE

La semana pasada quedó inaugurada oficialmente la 21ª Exposición Internacional de Buenos Aires El Libro del Autor al Lector, en el Centro Municipal de Exposiciones. Como todos los años, la gigantesca muestra servirá de marco al encuentro nacional más importante de escritores –no sólo de nuestro país, sino de todo el mundo–, y permitirá que el gran público tome contacto con uno de los pilares fundamentales del universo cultural.

Al igual que en 1993 y 1994, la Subsecretaría de Cultura contribuirá con el desarrollo del megaevento; en esta oportunidad rendirá homenaje a un narrador bonaerense que hizo del interior de su tierra una fuente inagotable de recursos literarios: Miguel Briante.

La convocatoria tendrá lugar el próximo domingo 23 de abril, a partir de las 15 horas, en la Sala Jorge Luis borges. El homenaje contará con la presencia de familiares y amigos del artista, que se sumarán a los asistentes para recordar vida y obra de Briante. Se ha programado una muestra audiovisual retrospectiva, a la que seguirá una mesa de invitados especiales que brindarán un panorama general de las distintas facetas creativas de Miguel (literatura y artes plásticas). El dibujante Pablo Ribot presentará su retrato del autor de *Las hamacas voladoras*, realizado especialmente para la ocasión.

Además, el subsecretario de Cultura, Lic. Luis Verdi, anunciará la decisión de darle el nombre de Miguel Briante al salón de exposiciones Espacio Joven, que funciona en la sede de dicha Subsecretaría. Otro homenaje, pues, a un hombre apasionado que siempre se jugó por entero en cada tarea que encaró.

Miguel Briante estuvo siempre ligado a las iniciativas tendientes a promover el surgimiento de valores jóvenes. Como artista plástico formó parte del Jurado de los Torneos Juveniles Bonaerenses; como narrador de raza que fue, el Concurso Haroldo Conti" lo contó también entre sus jurados.

En 1993 participó junto a Liliana Heker y Marta Scavac del homenaje al autor de *Mascaró, el cazador americano*, que organizara esta Subsecretaría en el marco de la Feria del Libro.

SEÑAS DE IDENTIDAD

Miguel Briante nació en 1944 en la localidad bonaerense de General Belgrano.

Desde joven confesó su decisión de convertirse en escritor, lo que consiguió precozmente: a los 17 años ganó junto con Ricardo Piglia el concurso de cuentos de la revista El escarabajo de oro, que dirigía Abelardo Castillo.

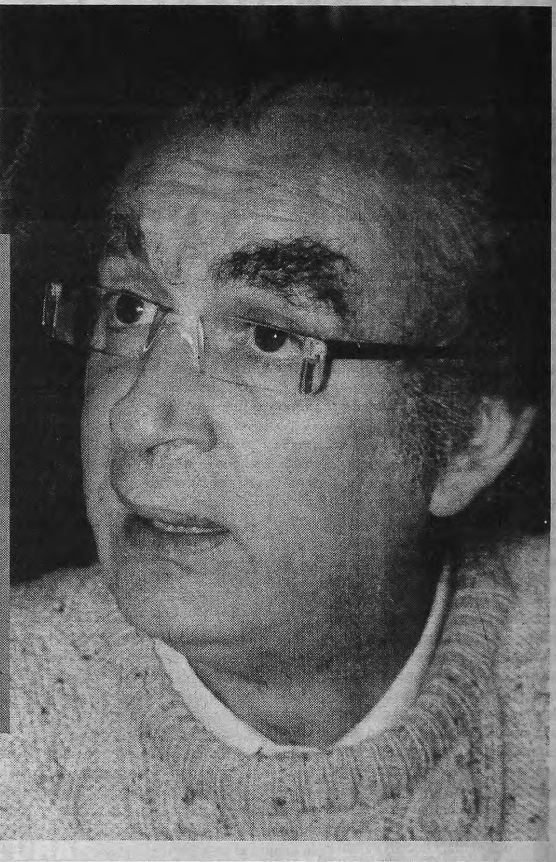
Antes de cumplir los 20 publicó su primer libro, *Las hamacas voladoras* (1964). Su producción como cuentista seguiría luego con *Hombre en la orilla* (1986) y *Ley de juego* (recopilación de textos aparecida en 1983).

Su única novela fue *Kincon*, publicda por el sello Monte Avila de Venezuela en 1974 (y reeditada por Alfaguara en 1994).

Briante también le imprimió su sello al periodismo. A mediados de los 70 ya había trabajado en *Primera Plana*, *Confirmado* y *Panorama*. En la década del 80 cofundó *El Porteño* junto a Gabriel Levinas y Jorge Di Paola.

El escritor cedió su lugar al pintor también al promediar los 70. Su sensibilidad para las artes plásticas y su carácter polémico y emprendedor le permitieron convertirse en el editor de la sección correspondiente en el diario Página/12, y luego, entre 1991 y 1993, desempeñarse como director del Centro Cultural Recoleta.

Miguel Briante estaba preparando dos nuevos libros, después de muchos años: una novela sobre el crimen de Lino Palacio y una biografía de Julio Cortázar.



Miguel Briante, un hombre apasionado.

Nuevos Plazos Para El Concurso "Haroldo Conti"

Una gran cantidad de trabajos de todos los rincones de nuestra Provincia han llegado a la sede de la Subsecretaría de Cultura. Como ocurrió durante 1994, los jóvenes bonaerenses han respondido con entusiasmo a la convocatoria literaria que rinde homenaje al narrador de Chacabuco.

Ante la afluencia de tanto material se resolvió postergar algunas semanas el cierre de la recepción de textos. El nuevo plazo se extenderá hasta el próximo **viernes 21 de abril**.

Como anunciamos en nuestra edición anterior, el Jurado del Concurso Haroldo Conti estará integrado este año por Gabriel Bañez, Antonio Dal Masetto y Guillermo Saccomanno. El mismo se expedirá a mediados del mes de mayo, y resolverá entre un primer premio de $ 3000, un segundo premio de $ 1500 y tres menciones honoríficas. Además, esos textos integrarán junto a los demás finalistas una antología de autores jóvenes.

Para quienes aún no han acercado sus cuentos –único género aceptado para el Concurso–, reiteramos las reglas básicas: deberán ser nacidos en la provincia de Buenos Aires y no exceder los 35 años de edad; los textos deberán firmarse con seudónimo y serán mecanografiados a doble espacio en hoja oficio, de una sola cara del papel; deberán enviarse tres copias encarpetadas, figurando el seudónimo en la primera página; el máximo de extensión permitido será 15 carillas; en sobre aparte deberán consignarse los datos personales del autor.

La entrega (y cualquier consulta sobre el certamen) deberá realizarse en la sede de la Subsecretaría de Cultura, Calle 5 N° 755, La Plata (CP 1900), o bien pueden llamar a los teléfonos (021) 21-7342/8959.



LOS AMIGOS BONARENSES DEL PRINCIPITO

El gobierno de la Provincia de Buenos Aires convocó, a través de la Dirección de Cultura y Educación provincial, a estudiantes de escuelas primarias bonaerenses a rendir homenaje al escritor francés Antoine de Saint Exupéry, al cumplirse 50 años de su muerte.

La iniciativa consistió en propiciar la participación de alumnos de quintos y sextos grados, mediante la presentación de una obra de arte alusiva al cuento *El Principito*.

El objetivo del concurso fue posibilitar una acción de intercambio cultural que tuviera como destinatarios a estudiantes de nuestro territorio. En tal sentido instituyó como premio un viaje a la región francesa de Midi Pyrenees para quien resultara ganador en primer término, quien viajaría acompañado de sus compañeros de grado.

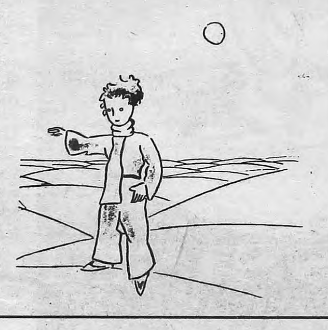
Cabe destacar que los participantes debieron superar tres instancias de selección, mediante la evaluación de distintos jurados en las áreas distrito, región y provincia.

Circunstancias de particular alegría se vivieron en las escuelas número 10 de la localidad de Banfield, 63 de Pergamino, 6 de Esteban Echeverría y 19 de Lanús cuando desde La Plata recibieron la noticia de que la principal distinción y las menciones correspondían a alumnos de esos establecimientos.

Sebastián Rodríguez, de Banfield, viajará con sus 34 compañeros de curso a Francia. Allí tendrán la gran oportunidad de recorrer las tierras del aviador y escritor francés, a la vez que intercambiar experiencias con estudiantes del país galo.

Ana Laura Eyhrabide, de Pergamino, Gisela Branchiari y Maximiliano Manterola, de Esteban Echeverría, y Duilio Marcos Decaro, de Lanús, recibieron menciones especiales por el valor de sus obras.

Este concurso es el resultado de un acuerdo entre el Programa de Cooperación Técnica Internacional para el Conurbano Bonaerense y la Comisión Provincial de Buenos Aires Cancillería Argentina.



HECTOR CINCOTTA

Sombras y horizontes de un poeta

El caso de Héctor Dante Cincotta, poeta y ensayista bonaerense, se asemeja al de otros escritores argentinos: el reconocimiento a su obra llega primero en el exterior, más precisamente en Europa y Estados Unidos. Ello se ve confirmado por la publicación de su poética completa –que va desde 1961 a 1990–, editada el año pasado por la Sheffield Academic Press en Inglaterra, bajo el nombre *El libro de las sombras de los horizontes*.

El Premio Nacional de Literatura 1993 le dio mayor alcance a la difusión de su obra que revalorizara, desde el ensayo y la investigación, la labor de otros escritores nacionales tales como Jorge Luis Borges, José Hernández, Raúl Galán y fundamentalmente el postergado lírico argentino Ricardo Molinari.

Recientemente fueron publicados dos libros relacionados con su labor literaria: *Estudios de poesía argentina* (de su autoría) y *Héctor Dante Cincotta. Un acercamiento a su poética*, de Alba Omil (licenciada en Lengua y Literatura Española y Americana, egresada de la Universidad Nacional de Tucumán).

El primero de ellos, dedicado a la crítica de la labor literaria de nuestros autores, apunta a acercar al lector –a través de juicios claros y profundos– a la literatura nacional.

Por su parte, Alba Omil realiza un exhaustivo análisis de la producción poética de Cincotta, considerando especialmente los temas recurrentes en su obra.



La reflexión sobre la muerte, el tiempo y su fluir, la soledad, la nada, la memoria y el olvido, el amor –"un remanso en el que puede refugiarse cuando el acoso metafísico se vuelve insoportable"–, son algunas obsesiones que persiguen al autor cada vez que se enfrenta con el papel, según explica la licenciada Omil.

Pero tal vez sea la patria, por la complejidad de su nacimiento y el derrotero de su destino, aquello que más exige al hombre apasionado que es Cincotta. El poeta la nombra "esa tormenta que sabe de la angustia y de la ternura, cantada con adoración y a pedazos".

La imagen de su padre, la inmensidad del horizonte, la casa donde pasó su infancia, son otros puntos destacados por el análisis de la investigadora: "Obsesivo y perfeccionista, recurre en temas y motivos con una poesía que gira en espiral hacia la hondura de la preocupación metafísica, como quien devana permanentemente el ovillo de las grandes preocupaciones del hombre".